



Inner Cities

Une performance pianistique de

Thérèse Malengreau

Samedi 19 septembre 2020
15 heures

'AUTONOMIE Art'S BruXseL



> Un lieu > 'AUTONOMIE, Art's BruXseL

'AUTONOMIE

- > c'est 'ATNM pour les amis et les amateurs.
- > c'est une initiative de Artesio, opérateur artistique privé animé par le collectionneur bruxellois Philippe Marchal.
- > c'est un nouveau marqueur sur la carte artistique de Bruxelles.
- > c'est un *hub* artistique indépendant.
- > c'est un lieu d'exposition, de création, de recherches et d'expérimentations artistiques.
- > ce sont 4 000 m² répartis sur 8 niveaux.
- > ce sont 80 espaces d'exposition et de travail de dimensions variables.
- > c'est un nouveau langage pour les arts.
- > c'est une identification incontestable à Bruxelles.
- > c'est un visuel fort et remarquable : l'apostrophe.
- > c'est plus qu'un lieu, c'est un concept : c'est **'STROFF** !

> Une date > 19.09.'20

Les amarres de 'AUTONOMIE seront larguées lors d'une grande journée d'ouverture, de midi à minuit, **le samedi 19 septembre 2020**. Les arts, tous les arts, seront à la fête !

Outre le vernissage des cinq expositions inaugurales qui seront accessibles le samedi du 19 septembre au 19 décembre 2020, la journée d'ouverture sera également l'occasion de présenter de nombreuses performances, interventions, propositions et créations participatives.



> *Inner Cities*, une performance pianistique

*Chacun et tous sont un
L'heure c'est l'heure
Temps de l'horloge et temps musical
Faire silence ensemble
Se laisser écouter réunis*

Jusqu'à l'heure fixée de l'écoute par le public réuni de « Inner Cities » du compositeur américain Alvin Curran, chaque personne, une à une, sera accueillie par Thérèse Malengreau ; à chacun elle dédiera une interprétation d'une pièce toujours identique, les « Vexations » d'Erik Satie.

Quand le temps de l'horloge cèdera la place au temps musical, la pianiste jouera "Inner Cities" d'Alvin Curran, une musique dont les éléments sont réduits à leur essence ultime, une musique spontanée, ouverte, tranquille, lyrique, sans but autre que la promenade, deux accords qui cheminent jusqu'à l'évocation d'une chanson devenue un standard de jazz « Body and Soul ».

« In these Inner Cities there is no « drive-by » anything ; there's merely back alleys, empty lots full of stubborn weeds and clear sky, trails of memory which may or may not lead anywhere or even have relevance to the music at hand » (Alvin Curran).

De Satie à Curran, un même chemin minimaliste d'écoute du temps comme il va, comme il fait. Retrouver enfin l'écoute réunie !



> Qui est Thérèse Malengreau ?

Imagination, cohérence et originalité caractérisent les concerts et réalisations de la pianiste Thérèse Malengreau. Active en récital et en musique de chambre dans la plupart des pays d'Europe, son répertoire s'étend de Bach aux œuvres contemporaines avec une prédilection pour la musique du tournant des XIX^e et XX^e siècles ; elle a découvert et créé de nombreuses partitions du passé et du présent. Les rapports de la musique, des arts plastiques et de la littérature sont au centre de ses recherches et de sa carrière, l'amenant à participer à des projets artistiques internationaux (Musée d'Orsay, Grand Palais, Martamuseum...). Des CD-livres réalisés dans cette perspective s'ajoutent à une riche discographie d'albums monographiques pour piano seul (publiés chez BIS, Naxos, Etcetera, Cypres).

Née dans une famille d'artistes, détentrice de plusieurs premiers prix et diplômes supérieurs du Conservatoire royal de musique de Bruxelles, elle est titulaire d'une maîtrise en philologie romane de l'Université libre de Bruxelles. Ses maîtres comptent Nicole Henriot-Schweitzer, Bernard Lemmens, Yevgeni Malinin et Léon Fleisher. Lauréate de la Fondation de la Vocation, elle a été récompensée en 2000 par le prix Fuga de la SABAM.

> Ce qu'en dit la presse

Hors des sentiers battus, ses programmes de concerts et d'enregistrements, élaborés selon des logiques cohérentes et neuves (...) qui manquent souvent cruellement dans le domaine musical (...) entraînent l'adhésion des auditeurs les moins prévenus (Gilles Cantagrel).

"Thérèse Malengreau's cultivated pianism serves composers sound world to a proverbial tee. She commands a luscious tone, a wide dynamic range, and a diverse palette of articulations. Furthermore, Malengreau possesses uncanny rhythmic equilibrium that manifests itself through her sense of timing and spacing" (Classics Today).



> Représentation

A l'occasion de l'inauguration de 'AUTONOMIE le samedi 19 septembre 2020, Thérèse Malengreau interprétera *Inner Cities* de Alvin Curran à 15 heures précises.
Accès gratuit.

Chaque membre du public sera accueilli personnellement, dès 14 h 45 et jusqu'à 15 h, moment de la prestation, d'abord par un maître de cérémonie et ensuite en musique par la pianiste.

Inscription souhaitée par courriel à l'adresse contact@autonomie.brussels.

> Accueil

Pendant 15 minutes avant la prestation (de 14 h 45 à 15 h).
'AUTONOMIE
Quatrième étage
Rue de l'Autonomie, 2 & 4
(B) 1070 – Anderlecht Bruxelles

> Prochains rendez-vous

Avec 'AUTONOMIE, c'est un nouveau lieu dédié à tous les arts qui s'ouvre à Bruxelles. La prestation proposée par la pianiste Thérèse Malengreau à l'occasion de son ouverture marque le coup d'envoi d'une série d'interventions musicales. Retrouvez la pianiste le **vendredi 30 octobre** prochain à **20 heures** en nos murs pour une prestation dans le cadre des **Nuits du Beau Tas** et au printemps 2021 dans le cadre de l'opération **250 pianos pour Beethoven** en collaboration avec Bozar. Bienvenue !



> Nous contacter

'AUTONOMIE

ART'S / BruXseL

Rue de l'Autonomie, 2 & 4
(B) 1070 – Anderlecht Bruxelles
(+32) 0470 57 40 62
www.autonomie.brussels
contact@autonomie.brussels

Philippe MARCHAL
Concepteur de 'Autonomie ('ATNM)
Président de Artesio

Jérôme WILOT MAUS
Assistant



www.autonomie.brussels