

Sous réserve de sépulture

Charles Lemaire

L'artiste

Charles Lemaire vit et travaille en Belgique, dans le Brabant Wallon.

Journaliste, enseignant, informaticien, photographe mais aussi ornithologue et dessinateur, comment résumer une vie ?

Né « à cheval » sur une frontière, Charles Lemaire n'a cessé de fréquenter les frontières, de les franchir. Et depuis un demi-siècle, il photographie. Il en fait d'abord un métier en tant que journaliste avant d'explorer d'autres horizons professionnels. Il revient à cette discipline au début des années 2000 et obtient par la suite un diplôme en photographie, puis en dessin, à l'École des Beaux-Arts de Wavre. C'est à partir de 2005 qu'il commence à exposer régulièrement son travail, notamment à travers des installations photographiques en extérieur.

L'œuvre

Comme un chemin de croix, il est question d'une disparition annoncée. Celle, progressive, du modèle s'enfonçant dans la forêt et y perdant peu à peu épaisseur et consistance, jusqu'à l'invisibilité. Celle aussi, du Prince Pierre Napoléon Bonaparte, habitant du lieu, qui le revendit « sous réserve de sépulture », en précisant par testament vouloir être enterré « au pied du chêne, à gauche du château ». Mais on ne l'y trouvera pas !

Disparition de la photographie, aussi. Celle, inévitable, des protagonistes et, avant ou après eux, de cette installation.

Parce qu'elle n'adhère pas à son sujet – même quand, comme ici, tout se concentre, pour un certain temps, en un lieu -, la photographie documente et témoigne toujours d'un scénario de disparition pour qui prend le temps d'attendre. Exposée, est-elle l'actualisation d'une présence ou seulement le mémorial de l'absence définitive ? Le souvenir photographique est-il un tombeau ou une célébration ? Et la trace n'est-elle seulement qu'un reflet de ce qui s'est produit, ou bien retient-elle, couche après couche, quelque chose de celui qui est photographié ? Lui enlevant, comme semblait le penser Balzac, photon par photon, un peu de matière à chaque prise de vue ? Jusqu'à l'évaporation complète du sujet lui-même.

