

# *Les penseurs* Xavier Rijs

## **L'artiste**

Qui mieux que l'artiste lui-même peut-il parler de son travail ? Laissons donc Xavier Rijs parler de son travail, de sa démarche artistique.

*Ce qui est important pour moi, c'est la relation avec le lieu.*

*Avec la sculpture d'arbre, je ne représente plus la nature, je la présente. Je la présente à travers des idées, des concepts portés par la matière de l'arbre. Mais cette dimension conceptuelle se renforce d'une dimension contextuelle. Créer dans un lieu, c'est aussi créer avec ce lieu et pour ce lieu : l'œuvre est liée à l'environnement. C'est reconnaître la force de ce lieu, sa structure, son environnement, la vie qui s'y passe, la charge de son histoire. Tout cela me demande de ne pas y imposer des œuvres. Si celles-ci peuvent être autonomes, elles sont ici prétexte à autre chose, à une autre dimension. Il s'agit de créer un dialogue, de revisiter le lieu, de lui apporter un nouveau regard, une nouvelle réflexion. L'œuvre fait voir le lieu et le lieu fait voir l'œuvre.*

## **L'œuvre**

*Les penseurs* est une œuvre qui se regarde aussi comme une installation globale qui offre au passant, au visiteur, un siège à sa taille, à son envie, pour *penser un peu arbre*. Avec ces œuvres-sièges placées sur les arbres et prolongées par ceux-ci, l'artiste questionne notre relation à la nature : la recherche de la lumière est un besoin physique pour l'humain comme pour l'arbre, elle est un besoin spirituel pour nous.

La Pensée a aussi besoin de la lumière des hauteurs, et, comme la sève, elle descend dans tout le corps pour s'affermir et prendre corps et cœur. Etre incarnée, être enracinée.

