



LAND ART NASSOGNE
Pôle d'art contemporain

Etat de siège Xavier Rijs

L'artiste

Qui mieux que l'artiste lui-même peut-il parler de son travail ? Laissons donc Xavier Rijs parler de son travail, de sa démarche artistique.

Ce qui est important pour moi, c'est la relation avec le lieu.

Avec la sculpture d'arbre, je ne représente plus la nature, je la présente. Je la présente à travers des idées, des concepts portés par la matière de l'arbre. Mais cette dimension conceptuelle se renforce d'une dimension contextuelle. Créer dans un lieu, c'est aussi créer avec ce lieu et pour ce lieu : l'œuvre est liée à l'environnement. C'est reconnaître la force de ce lieu, sa structure, son environnement, la vie qui s'y passe, la charge de son histoire. Tout cela me demande de ne pas y imposer des œuvres. Si celles-ci peuvent être autonomes, elles sont ici prétexte à autre chose, à une autre dimension. Il s'agit de créer un dialogue, de revisiter le lieu, de lui apporter un nouveau regard, une nouvelle réflexion. L'œuvre fait voir le lieu et le lieu fait voir l'œuvre.

L'œuvre

Ce siège, cet *Etat de siège*, comme en écho à l'autre œuvre de l'artiste sur le site du LAN, *Les Penseurs*, est composé de deux arborescences d'une hauteur de 2.50 m solidarisées par une souche comme assise ainsi que par une verticale en métal à l'arrière servant de base de fixation pour un saule vivant. Cette œuvre est une invitation à la méditation, au temps à prendre pour regarder, sentir, s'appropriier l'environnement.

