

Foyer suspendu dans ses restes Jérôme Wilot Maus

L'artiste

Jérôme Wilot Maus est originaire de Ambly, village de l'entité de Nassogne. Il vit et travaille à Bruxelles où il poursuit, depuis 2017, des études de sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles. Le dialogue avec la matière et la maîtrise de l'espace constituent les fondements de sa démarche artistique. En quête de fusion avec le matériau, Jérôme Wilot Maus place la performance physique au cœur de ses recherches ; il se sert de son corps comme d'un outil en s'impliquant physiquement dans ses processus de création. A mi-chemin entre l'art de la performance et de l'installation, son travail tente de traduire la dualité de l'homme, tantôt inspiré par une spiritualité qui l'élève et tantôt ramené au sol par sa pesante matérialité. Mais le jeune artiste ne dédaigne pas pour autant d'autres techniques, comme la peinture, le dessin et la photographie qu'il considère comme un tout dans l'accomplissement de la diffusion de son message artistique.

L'œuvre

Dans l'installation *Foyer suspendu dans ses restes*, tout est onirique, à l'intersection du cauchemar et du rêve. Un point hors de la lumière du jour, hors du temps et de l'immédiateté du monde extérieur. Malgré les affres du feu passé, dévastateur, le foyer reste présent, comme un logis protecteur et bienveillant.

Avec cette installation, l'artiste propose une immersion esthétique sollicitant l'ensemble des sens des visiteurs pour interroger le rapport qui lie l'homme et le feu, entre protection et destruction. L'installation invite à la traversée, suggère un temps d'avant et un temps d'après. Un lieu intime sollicitant la mémoire collective tout en (r)appelant l'empreinte olfactive des éléments dont l'odorat, propre à chacun qui ravive des souvenirs personnels singuliers.

Œuvre réalisée en collaboration avec les étudiants du Lycée professionnel Jacques Le Caron de Arras (F) à l'occasion de la Biennale d'art contemporain Appel d'Air (2020).

