

LAN

LAND ART NASSOGNE



*Rien ne s'est fait de grand
qui ne soit une espérance exagérée.*

Jules Verne



> Préambule

A l'automne 2020, Artesio (www.artresio.art), opérateur artistique privé initié par le collectionneur bruxellois Philippe Marchal, a apporté son soutien actif au jeune artiste Jérôme Wilot Maus, originaire de Ambly-Nassogne, pour sa participation à la quatrième édition de *Appel d'air*, la biennale d'art contemporain de Arras (F). Pour la réalisation de son installation intitulée *Foyer suspendu dans ses restes*, l'artiste a souhaité produire lui-même le charbon de bois nécessaire à celle-ci.

A cette occasion, les autorités communales de Nassogne ont été sollicitées afin de pouvoir ériger sur un terrain privé de la commune une meule de charbonnier et permettre ainsi à l'artiste d'accomplir son travail.

Cette réalisation et la création de l'œuvre furent couronnées de succès et saluées par la presse, tant du Nord de la France, lieu de la biennale, qu'en province de Luxembourg.

Fort de cette première collaboration réussie, et ayant eu l'occasion de prendre la mesure des possibilités qu'offrent l'entité, lors de nombreuses rencontres avec les autorités, mais aussi de multiples opérateurs, amateurs et passionnés d'art, l'idée de créer à Nassogne un pôle d'art contemporain a immédiatement été évoquée.

Au vu de l'enthousiasme rencontré, l'idée s'est rapidement transformée en projet pour aboutir à une réalisation concrète : le LAN, pour Land Art Nassogne.



> Artesio > Les arts. Passionnément.

Créé en mars 2010, Artesio est un opérateur artistique privé initié et développé par le collectionneur bruxellois Philippe Marchal.

Trois axes constituent la colonne vertébrale de Artesio :

- > La création et la gestion de lieux artistiques
- > L'organisation d'événements ponctuels ou réguliers dédiés aux arts visuels : expositions, salons, biennales et prix artistiques
- > La gestion de différents pôles de ressources :
 - > un pôle documentation
 - > un pôle collection
 - > un pôle édition
 - > un pôle production

Dans le foisonnement du monde de l'art, au sein duquel de nombreuses activités s'entrechoquent, Artesio est un catalyseur de projets passionnés et de réalisations enthousiastes.

Aider et permettre la création, l'expression et la diffusion artistique : tels sont les objectifs de Artesio.

J'ai toujours préféré la folie des passions à la sagesse de l'indifférence déclarait Anatole France. C'est précisément pour donner corps et structurer ses différentes passions artistiques que Philippe Marchal a créé Artesio.

artesian
Les arts. Passionnément.



> Etat des lieux

A Nassogne, comme dans de nombreuses communes, différents acteurs locaux travaillent au quotidien pour proposer une programmation culturelle variée.

A côté de ces acteurs locaux, la Province de Luxembourg peut s'enorgueillir de posséder plusieurs lieux d'art contemporain de qualité, de Etalle (CACLB) à Arlon (Espace Beau-Site) en passant par Bastogne (L'Orangerie).

Cependant, il convient de constater que l'offre artistique dédiée à l'art contemporain était jusqu'il y a peu moins développée dans l'ouest de la province.

Le *LAN – Land Art Nassogne* entend palier à ce manque en s'appuyant sur l'expérience et le savoir faire de Artesio acquis dans la gestion et la programmation de ses autres implantations et de ses différents événements ponctuels.





> Implantation

La création d'un pôle d'art contemporain dédié au land art se doit, bien évidemment, d'être en symbiose avec son environnement.

Un des objectifs du LAN est de permettre au public d'approcher par l'art ce que la nature nous offre, dans le respect de son écosystème.

Plusieurs acteurs locaux et régionaux travaillent au quotidien au développement et à la protection du patrimoine naturel de Nassogne, tout en soulignant l'indispensable lien qui doit exister entre nature et culture, nature et art.

Donner une juste place à l'art et aux artistes au cœur d'un patrimoine naturel exceptionnel est un objectif qualitatif ambitieux que le LAN entend atteindre.

C'est le mariage entre ce riche patrimoine naturel et l'art contemporain qui est le marqueur fort du LAN. Interroger les liens entre nature, environnement et art sont les buts avoués du LAN.

C'est au lieu-dit *Pré-Lacroix*, au cœur de la forêt de Nassogne, que le LAN a pris place. L'accès au site par la route est très commode depuis le centre de la commune et depuis les grands axes (N4 et E411). En outre, le stationnement est très aisé à l'entrée du site sur une aire prévue à cet effet. Enfin, des chemins balisés permettent l'accès des piétons sans perturber l'environnement naturel.



> Le Château du Bois

Dominant le Pré-Lacroix, le Château du Bois – Pavillon Bonaparte développe une superficie utile d'environ 260 m² que complètent des dépendances (pavillon et anciennes écuries).

Ces bâtiments constituent une richesse pour le LAN. En effet, une partie du Château du Bois est aménagée en résidence d'artistes, tandis que la dépendance pavillonnaire est équipée en salle d'exposition et de travail et les anciennes écuries en ateliers.

L'organisation et la production d'expositions de land art nécessitent en effet de pouvoir héberger des artistes invités le temps de leur création. Plus largement, le pôle d'art contemporain que constitue le LAN souhaite accueillir des artistes qui désirent bénéficier d'un cadre et d'infrastructures propices au développement de leurs projets artistiques.

En outre, le LAN entend permettre aux habitants de Nassogne et de sa région de se réapproprier les lieux, de leur permettre d'en bénéficier de façon privilégiée. A cet égard, le pavillon peut assurer l'accueil de différentes activités artistiques, non seulement liées aux expositions de land art organisées sur le site, mais, plus largement, ouvertes sur l'art contemporain.

La création du LAN est incontestablement un élément de dynamisation artistique de la commune tout en développant une offre touristique de qualité.



> Un peu d'histoire

Le *Château du Bois* a été construit en 1872 pour le Prince Pierre-Napoléon Bonaparte, fils de Lucien Bonaparte, neveu de l'Empereur Napoléon 1er.

Pierre Bonaparte, septième enfant de Lucien Bonaparte, est né à Rome le 11 octobre 1815 et a été inhumé à Versailles le 8 avril 1881.

C'est en août 1870 qu'il a été forcé de s'exiler en Belgique, l'Empereur Napoléon lui ayant conseillé de se faire oublier après les nombreuses affaires auxquelles il avait été mêlé, la dernière étant l'assassinat du journaliste Victor Noir.

C'est donc loin des largesses paternelles et du soutien impérial qu'il dû s'habituer à vivre. Aigri et désargenté, il vint séjourner à Nassogne de manière épisodique entre 1873 et 1876.

En 1877, Pierre Bonaparte finira par retourner à Versailles, logeant dans une modeste chambre d'hôtel. Il y mourra quatre ans plus tard après avoir fait et refait son testament qui ne sera finalement qu'un simple document à caractère historique.

Les dernières volontés du défunt ne seront d'ailleurs jamais exécutées puisqu'au lieu d'être enterré à Nassogne, il sera inhumé au cimetière de Versailles.

Après son décès, en 1888, le *Pavillon du Bois* sera finalement revendu.



> Les œuvres présentées

Installées en 2022 :

- > ***Aux pieds du chêne***, de Emmanuel Bayon
- > ***L'Euclide***, de Jean-François Diord
- > ***Les Penseurs***, de Xavier Rijs
- > ***ADN*** (Arbrisseaux de Nassogne), de Hubert Verbruggen
- > ***Géométries variables***, de Hubert Verbruggen
- > ***Foyer suspendu dans ses restes***, de Jérôme Wilot Maus

Installées en 2023 :

- > ***Echafaud'arbre***, de Emmanuel Bayon et Mireille Liénard
- > ***Mémorial des plantes disparues***, de Philippe Briade
- > ***Panser/Penser l'arbre***, de Françoise Giaiotto
- > ***Il n'est pas interdit***, de Daniel Grimaud
- > ***Etat de siège***, de Xavier Rijs
- > ***Liens familiaux***, de Alain Verschueren
- > ***Antinomie***, de Jérôme Wilot Maus

Installées en 2024 :

- > ***Apprend-tissage***, de Marylise Goffin
- > ***Les gardiens***, de Martine Meyrieux
- > ***Emergence***, du Collectif Artimuse

Installées en 2025 :

- > ***Tresser la mémoire***, de Fabienne Christyn
- > ***Sous réserve de sépulture***, de Charles Lemaire
- > ***Déchirures***, de José Sahagun
- > ***Les tours***, de Adrien Versaen
- > ***Existence***, de Dimitri Wattron

Installées en 2026 :

- > ***Les géométries de l'arbre***, de Laurent Dirick
- > ***Les jumeaux & Twin towers***, de Patrick Roex
- > ***Ce que cache la lumière***, de Jean-François Urbain



> Nous contacter

> Implantation

LAN – Land Art Nassogne

- > Adresse : Château du Bois – Pavillon Bonaparte
Pré-Lacroix
Rue Château du Bois, n° 1
(B) 6950 – Nassogne

- > Site internet : www.landartnassogne.be

> Secrétariat

ARTESIO

- > Adresse : Parc Monumento
Square Camille Paulsen, n° 8
(B) 1070 – Bruxelles

- > Site internet : www.artesio.art

- > Courriel général : contact@artesio.art

- > Téléphone général : (+32) 0470 57 40 62

> Contact

Philippe Marchal

pm@artesio.art

(+32) 0476 77 53 60



LAND ART NASSOGNE
Pôle d'art contemporain

est une initiative de

artesio

Les arts. Passionnément.

**développée avec le soutien de la
Commune de Nassogne**

