

mémoire
VIVE

ORVAL 1926-2026
Un siècle de vie artistique

EXPOSITION
01/05 > 08/11 '2026

*L'art n'est pas une religion
mais il est une foi.*

André Malraux



Si le nom d'Orval est connu d'un très grand nombre de personnes, son histoire l'est probablement un peu moins. L'Abbaye telle qu'elle se présente aujourd'hui est le résultat d'une longue, d'une très longue histoire, pas toujours paisible. Les premiers moines à s'installer à Orval arrivèrent du sud de l'Italie en 1070.

Ensuite, au fil des ans, de l'histoire, des destructions et autres guerres, ce ne sont pas moins de trois Abbayes qui furent construites sur le site.

En 1926, la famille de Harenne offre les ruines d'Orval et les terres avoisinantes à l'Ordre de Cîteaux pour que la vie monastique y soit restaurée. Dom Jean-Baptiste Chautard, abbé du monastère de Sept-Fons, dans l'Allier (F), accepte la responsabilité de la fondation, et envoie à Orval un groupe de moines, noyau de la nouvelle communauté. L'œuvre gigantesque de la reconstruction est entreprise par Dom Marie-Albert van der Cruyssen, un Gantois, moine de l'abbaye de la Trappe. Très vite, un nouveau monastère, construit selon les plans de l'architecte Henry Vaes, s'élève sur les fondations mêmes du monastère du 18^{ème} siècle.

Dès le retour des moines à l'Abbaye d'Orval en 1926, des artistes d'horizons très variés sont associés à l'aventure humaine et spirituelle du renouveau de la vie cistercienne. Dans les différentes étapes du relèvement des lieux, nombre de figures marquantes des courants artistiques belges de l'entre-deux guerres, spécialement l'expressionnisme et l'art nouveau, inscriront leurs œuvres dans l'esprit du lieu. Leurs créations artistiques laissent rayonner aujourd'hui encore une autre façon de méditer et de donner forme et visage à la source vive du mystère chrétien. Citons, entre autres, Camille Colruyt, Lode Vleeshouwers, Oscar Jespers ou encore Théo Verbanck, pour la sculpture, Joep Nicolas, Jean Huet, Margo Weemaes et Van Vlaeselaar pour le vitrail, sans oublier Albert Servaes, Camille Barthélemy et Luce Jacques pour les fresques. D'autres encore ont apporté leur contribution pour le mobilier et l'orfèvrerie. Leurs créations artistiques se sont nourries au contact de l'expérience de la vie monastique. Au fil des générations, les regards sur chaque œuvre s'élargissent et se dilatent dans le foisonnement des émotions esthétiques.

L'exposition **Mémoire vive**, organisée à l'occasion du centième anniversaire du retour des moines à Orval, prolonge ces gestes artistiques en des expressions renouvelées. L'Abbaye d'Orval se veut être le témoin d'un art spirituel relié à la simplicité cistercienne et nourri à son authenticité originelle. Des artistes contemporains partagent leurs recherches plurielles, et leurs travaux nous ouvrent des chemins de sens et parfois les transcendent, non sans humour parfois, mais toujours dans le respect de l'esprit des lieux.

Les initiatives esthétiques foisonnantes d'hier trouvent aujourd'hui plus que jamais des prolongements d'une grande intensité tant formelle que spirituelle. Il y a matière à contempler un art sacré vivant qui s'exprime dans une grande diversité de techniques et de langages : le dessin, la peinture, la sculpture, la photographie, la tapisserie et l'art textile, les installations, ...

Cette exposition du jubilé se propose d'en être un écho révélateur pour susciter à nouveau des regards de Foi car, comme le déclarait opportunément André Malraux, « *L'art n'est pas une religion mais il est une foi* ».

Philippe Marchal
Commissaire de l'exposition



LES ARTISTES

L'exposition **Mémoire vive** présente des travaux des artistes suivants :

Mohammed ALANI, installation
Emmanuel BAYON, dessin, sculpture, installation
Olivier BONJOUR, photographie
Marine CECCHETTO, photographie
Fabienne CHRISTYN, dessin, livre d'artiste
Louis DALIERS, dessin
Philippe DEL CANE, dessin
Pierre DEUSE, peinture
Roland DEVOLDER, peinture
Gwenaëlle DE WOLF, art textile
Rafaël GORSEN, dessin
Jack KEGUENNE, dessin
Ribo KOCHAN, photographie
Mireille LIENARD, installation
Christophe LOUERGLI, photographie
Janine MOONS, peinture
Gilbert PEDINIELLI, peinture
Michèle PEYRAT, photographie
Romina REMMO, art textile
Vincent SOLHEID, gravure, installation
Rosario SOLLAMI, peinture, sculpture
Jean-Marie STROOBANTS, dessin
Mark SWIJSEN, peinture
Tanguy TOLILA, peinture
Monique TRANSON, livre d'artiste, sérigraphie
Raoul UBAC, lithographie
Marinda VANDENHEEDE, installation
Hubert VERBRUGGEN, sculpture
Adrien VERSAEN, assemblage
Eric WEYTENS, photographie



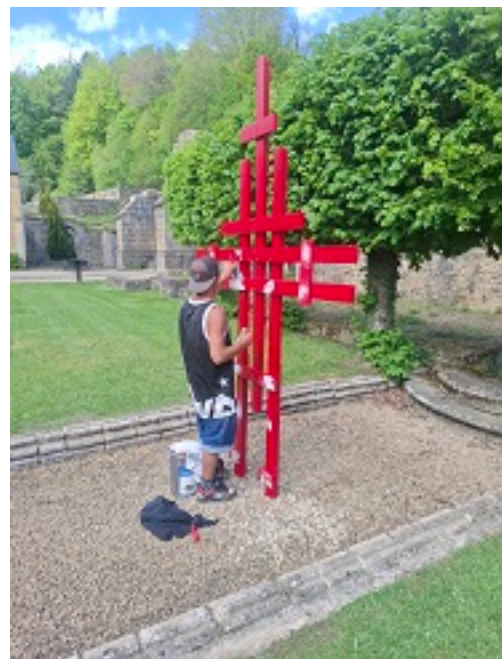
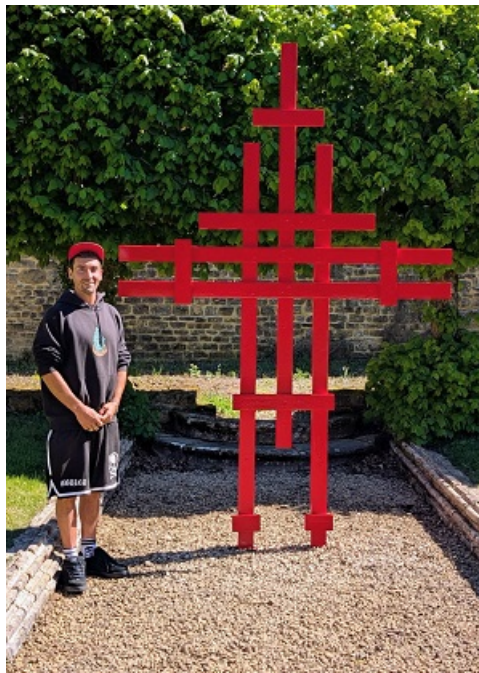
LA CROIX D'ORVAL

A l'occasion de l'exposition jubilaire **Mémoire vive**, l'artiste Emmanuel Bayon (F-1988), a réalisé dans les jours qui ont précédé l'ouverture de l'exposition, une croix en bois qui est implantée de façon pérenne à l'entrée des ruines de l'Abbaye.

Cette croix est réalisée selon les codes propres à l'artiste, c'est-à-dire avec des bois de récupération, essentiellement des planches de palettes, et peinte en rouge, avec le code couleur RAL 3002, couleur caractéristique de toutes les réalisations de l'artiste.

Cette **Croix d'Orval** étant un élément fort de l'exposition, elle en est le symbole, le visuel officiel. Des maquettes de cette croix et des déclinaisons, ainsi que des dessins de cette création sont en vente à la boutique de l'Abbaye comme souvenir de l'exposition.







INFORMATIONS PRATIQUES

- Dates** Du 1^{er} mai au 8 novembre 2026
- Horaire** Tous les jours de 10 h à 18 h
- Vernissage** Le vendredi 1^{er} mai 2026 à 18 h 30
- Accès** Tarifs sur le site www.orval.be
- Adresse** Abbaye d'Orval
Orval, n° 1
(B) 6823 – Villers-devant-Orval
(+32) 061 31 10 60
- Commissaire de l'exposition** Philippe MARCHAL
pm@artésio.art
(+32) 0476 77 53 60
- Communication graphique** Céline CUMPS
Agence 52 RDG

L'exposition **Mémoire Vive**
est organisée dans le cadre de la célébration du centenaire
de la reprise de la vie monastique à Orval.

Une organisation conjointe de



avec le concours du Musée d'art religieux moderne de Koekelberg

