



Flash Info

Commune de Nassogne

Revue périodique d'informations | n° 64 | Avril 2023



LE LAN – LAND ART NASSOGNE A UN AN

Inauguré en juin de l'année dernière, le LAN, pôle d'art contemporain dédié au land art et situé au Pré-Lacroix et au Château du Bois, entame sa deuxième saison.

L'occasion de dresser le bilan des premiers mois d'existence de ce pôle artistique important pour Nassogne et de parler des projets à venir avec son concepteur, le collectionneur bruxellois Philippe Marchal que la rédaction de votre Flash Info a rencontré pour l'occasion.

Quel bilan tirez-vous de cette première année d'existence du LAN ?

Avant toute chose je voudrais encore remercier les autorités locales d'avoir soutenu et porté à nos côtés la création de ce pôle artistique important, non seulement pour la Commune mais pour toute une région. En ces temps chahutés où la culture et le développement artistique passent trop souvent au second plan, il n'est pas inutile de souligner la clairvoyance du Collège communal qui a vu dans cette création l'occasion de développer non seulement un projet artistique de valeur mais aussi d'amener sur le territoire un tourisme de qualité.

Précisément, quelles actions ont été menées et à destination de quel(s) public(s) ?

Il n'est pas inutile de rappeler que le LAN est avant tout un espace d'exposition extérieur, présentant des œuvres monumentales et des installations en lien direct avec la nature, et accessible en permanence. Par tous les temps, sous le soleil, avec de la neige ou par grand vent, le LAN se visite librement en toutes saisons. Au cours de l'année écoulée, nous avons ainsi reçu la visite de promeneurs et touristes de passage d'origines variées, belges et étrangers, et de tous âges (des familles, des jeunes et moins jeunes).

À côté de ces visiteurs de passage, nous avons aussi reçu la visite de nombreuses personnes avisées et groupes structurés qui venaient spécifiquement pour découvrir le lieu et les œuvres. C'est là que l'on peut juger de la pertinence de notre projet. Et c'est là que je peux afficher une réelle satisfaction.

En effet, des groupes de jeunes en camp dans la région ont ainsi marqué le LAN comme lieu artistique à découvrir lors de leurs déplacements, des groupes de seniors de Wallonie et de Flandre ont fait le déplacement pour découvrir le site, sans parler des mouvements organisés qui nous ont fait l'honneur de leur visite: je pense notamment à un club de motards de Charleroi, aux membres d'un service club de Bruxelles, à un groupe de randonneurs des Ardennes françaises, sans parler de responsables d'autres structures artistiques et culturelles belges et étrangères.

À chaque fois que cela était possible, une rencontre était organisée avec un artiste qui était en résidence car, comme vous le savez, le fait de pouvoir accueillir des artistes en résidence au Château du Bois est un élément constitutif de la richesse de notre projet.



Et au niveau du public local ?

Offrir un accès aisé à l'art contemporain au public local et régional, par le biais de rencontres ciblées et d'opérations adaptées, fait partie de l'ADN de notre projet. C'est ainsi que nous avons reçu des enfants d'écoles communales pour des visites tellement enrichissantes. Nous avons aussi accueilli les jeunes de l'opération « Été solidaire » pour un repas de fin de mission avec en filigrane la découverte des œuvres. Au niveau professionnel nous avons organisé un petit-déjeuner pour les responsables du tourisme régional réunis sous la bannière de la Grande Forêt de Saint-Hubert.

Et cela va s'intensifier au cours de la saison qui s'ouvre. J'ai ainsi mis en place un programme spécifique à destination des plus jeunes, scolaires et mouvements de jeunesse, sous le nom « Les baptêmes de l'art ». Tout un symbole: s'élever grâce à l'art. Des visites d'écoliers sont d'ores et déjà programmées tout comme l'accueil d'enfants polyhandicapés en lien avec les services de la Province de Luxembourg. Je le répète, permettre l'accès à l'art contemporain aux plus jeunes est une mission qui ne doit pas nous échapper. Et là encore, félicitations au Collège communal de l'avoir bien compris.





Au niveau des œuvres, quelles découvertes nous réservez-vous ?

Chaque nouvelle saison permettra de découvrir de nouvelles œuvres et installations. Au cours des prochaines semaines, différents artistes seront en résidence pour construire et implanter de nouvelles créations. Je pense à la céramiste Françoise Gaiotto, aux plasticien(ne)s Daniel Grimaud (F), Mireille Liénard (B), Nikos Papadopoulos (GR) ou encore Philippe Briade (B), lequel implantera une installation qui fera écho non seulement au revêtement des murs du Château du Bois, l'ardoise, mais aussi à la richesse végétale de nos campagnes. Je ne vous en dis pas plus pour le moment, mais cela permettra de créer un lien avec l'édition d'un livret sur le même sujet par Dominique Paulus, bien connue des nassognards. Tout cela sera dévoilé lors de l'ouverture de saison.

Précisément, comment cela se présente-t-il au niveau calendrier ?

Vous vous souviendrez que l'inauguration du LAN a eu lieu l'année dernière lors du week-end de Pentecôte. J'ai donc décidé que l'ouverture de saison avec la présentation des nouvelles œuvres se fera chaque année lors d'un week-end festif à la Pentecôte.

Un nom est d'ailleurs donné à ce moment fort: Les Pré-Bois, pour bien signifier l'ancrage de notre pôle artistique dans le territoire, le Pré-Lacroix et le Château du Bois.

Rendez-vous donc les 27, 28 et 29 mai prochain.

Au niveau des artistes locaux, sont-ils, seront-ils associés au développement du LAN ?

Mais c'est déjà le cas depuis le premier jour ! Dois-je vous rappeler que le LAN est né à la suite de la réalisation par le jeune artiste Jérôme Wilot (www.jeromewilotmaus.art), originaire d'Ambly, d'une meule de charbonnier sur un terrain de la commune pour préparer l'œuvre qu'il a présenté quelques mois plus tard, en 2020, à la Biennale d'art contemporain d'Arras, dans le nord de la

France, participation qui a rencontré un vif succès. Cette installation, « Foyer suspendu dans ses restes » est depuis l'inauguration du LAN installée au Pré-Lacroix.

Je me réjouis en outre que ce soit à l'occasion d'une visite au LAN et la découverte de cette installation, que la commissaire d'une autre biennale d'art contemporain, celle de Mountados, sur l'île de Tinos, en Grèce, a invité le jeune artiste. Si le LAN peut aussi servir de vitrine pour promouvoir les artistes de la région, on ne peut que s'en réjouir.

Mais il convient aussi de rappeler que le LAN est un espace voulu et développé avec une ligne artistique bien claire, se voulant ouvertement contemporain, novateur, curieux des nouvelles expressions artistiques de notre temps. Le LAN n'est pas un centre culturel public avec pour mission de « tout montrer de tout le monde ». Ce n'est pas notre rôle. C'est au contraire précisément la mission des centres culturels, des associations et collectifs d'artistes et, même, de « monsieur et madame tout le monde » qui peut prendre des initiatives valorisantes pour soutenir les artistes de la commune et de la région. Tout le monde peut faire un bout de chemin pour aider et soutenir les artistes. Mais je vous rassure, d'autres artistes de la région trouveront place au LAN. Des projets sont en préparation.

D'autres initiatives ?

Pour terminer, je ne peux passer sous silence, bien sûr, la création, ou plutôt le redéveloppement du Musée Utopique de l'Arbre.

De quoi s'agit-il ?

Le Musée Utopique de l'Arbre (MUA) est un projet participatif de ce qu'il convient d'appeler d'art postal, davantage reconnu sous son appellation anglaise « mail art ». Ce



MUA a été initié au début des années '90 par un artiste de la région justement, Jean-Roch Focant, de Marchen-Famenne, lorsqu'au début de sa carrière il y était animateur culturel. Lorsqu'il a eu vent de la création du LAN, Jean-Roch m'a immédiatement contacté pour me faire part de son initiative d'il y a donc plus de 30 ans, en me proposant de relancer cette initiative. Ce fut bien sûr avec enthousiasme que j'ai accepté. Quel plus bel écrin que le Château du Bois pour héberger les créations postales d'artistes venant du monde entier ! C'est aussi comme cela, par de petites initiatives de qualité que je veux placer Nassogne sur la carte des lieux qui compte dans l'art contemporain.

Comment suivre toutes ces initiatives ?

Le site internet du LAN, www.landartnassogne.be, reprend toutes les informations sur nos activités, et plus globalement le site www.artesio.art sur l'ensemble de nos initiatives, ici et ailleurs.