



EXPOSITION
GILBERT PEDINIELLI
PEINTURES RÉCENTES

16.02.24 > 16.03.24

le 109 | Nice

DOSSIER DE PRESENTATION



***Il n'y a pas de hasard,
il n'y a que des rendez-vous.***

Paul Eluard

Cette citation de Paul Eluard, que nous affectionnons particulièrement, *colle* parfaitement tant à l'artiste Gilbert Pedinielli qu'à son exposition *Vivons la ville !*

En effet, l'engagement politique du poète n'est certainement pas pour déplaire à l'artiste ! De même, cette dernière série de travaux de Gilbert Pedinielli, qui résonne comme un hommage à la ville de Nice, à SA ville de Nice, ne doit rien au hasard, *elle* qui a toujours été au rendez-vous de ses bonheurs, de ses combats, de ses plaisirs.

Je suis né à Nice, je vis à Nice, je mourrai à Nice aime-t-il à répéter. De même qu'il n'hésite pas à affirmer que *Nice est un théâtre permanent*.

Le travail de Gilbert Pedinielli est une évocation constante de ses relations tumultueuses avec sa ville natale, de ses rapports amour / haine entretenus depuis l'enfance, sans renoncement ni fuite.

Mais derrière ces dernières toiles qui constituent l'exposition *Vivons la ville !*, c'est aussi pour l'artiste l'occasion de souligner toute la richesse qu'offre à *l'homme* le tissu urbain en général, la ville ouverte, cosmopolite, généreuse, ici ou ailleurs.

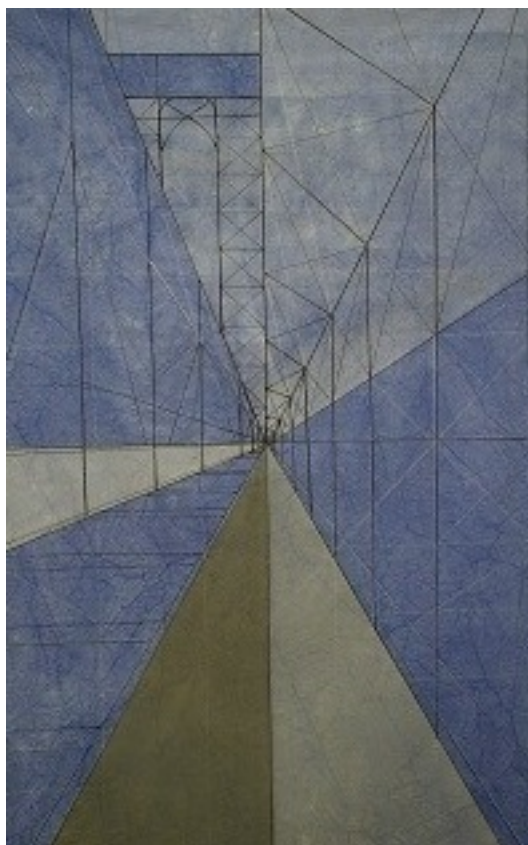
Car en effet, après cette première exposition à Nice, *Vivons la ville !* sera présentée à Bruxelles, Capitale de l'Europe, ville ouverte sur le monde et sur l'autre s'il en est !

Malgré ses turbulences, ses déceptions, ses excès, la Ville reste un théâtre de vie exceptionnel, fait de rencontres, de tolérances, de plaisirs multiples.

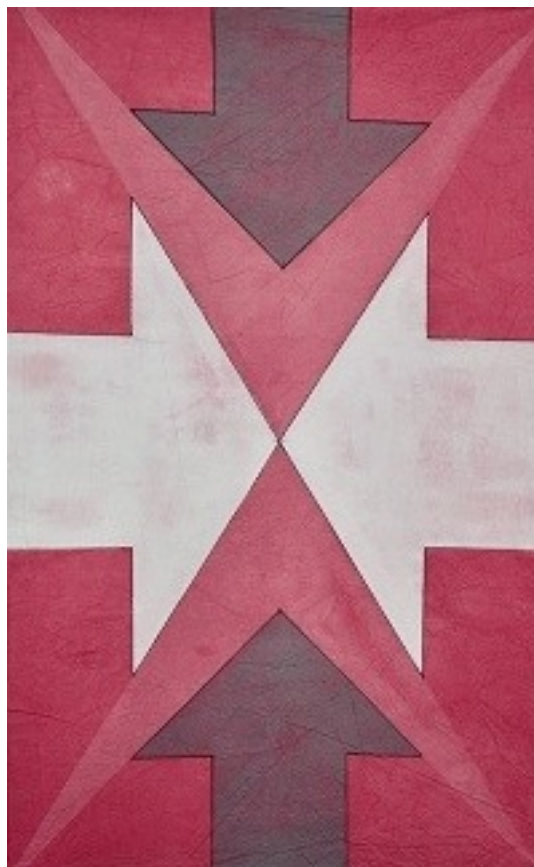
Alors oui, **VIVONS LA VILLE !**

Artistiquement vôtre,

Philippe Marchal
Commissaire de l'exposition



Le pont – 137 x 85 cm – 2023



Point de rencontre – 137 x 85 cm – 2023



L'exposition

Nous l'avons dit, l'artiste Gilbert Pedinielli entretient une relation forte avec Nice. Cette exposition est en quelque sorte un *hommage* à SA ville. Un regard singulier, différent des clichés, des stéréotypes. Un regard franc aussi. Il peint la ville d'en haut, d'en bas. Il s'attache à des détails parfois saugrenus comme un caniveau. Il peint et nous invite à regarder avec curiosité des lieux jamais représentés ou disparus.

Il peint aussi des lieux de souvenir, les espaces de son enfance, des lieux fréquentés par lui et sa famille, à différents moments de sa vie. La toile *Le camp d'aviation*, actuel aéroport de Nice, est un clin d'œil à l'endroit où son père a travaillé.

Mais avec Gilbert Pedinielli le combat pour ses idées n'est jamais bien loin. Preuve en est avec, notamment, les toiles *Nos vies valent plus que leurs profits*, *Monument au militant inconnu* ou encore *Le socialisme et l'électricité*.

Plus généralement, il nous rappelle que la ville est un lieu de rencontre, un lieu de vie, un espace cosmopolite. Ce n'est pas anodin si plusieurs de ses toiles contiennent du texte dans différentes langues : en allemand, en espagnol, en portugais, en italien, en anglais sans oublier celles avec le français bien sûr.

Mais la ville, l'espace urbain, c'est aussi un puzzle en construction permanente. Les immeubles, les grues, les lieux de bâtisseurs (*Plan de ville*, *Château d'eau*, *Le tunnel*, *Le cimentier*, ...) sont autant de lieux peints par l'artiste.

Ces lieux en construction, nous l'avons dit, sont aussi des lieux de vie. Et quelle vie ! *Dansons la ville* aurait ainsi pu être le sous-titre de cette exposition tant la vie y est importante comme nous le rappelle certaines toiles. Son travail est un véritable plaidoyer pour une ville humaine.

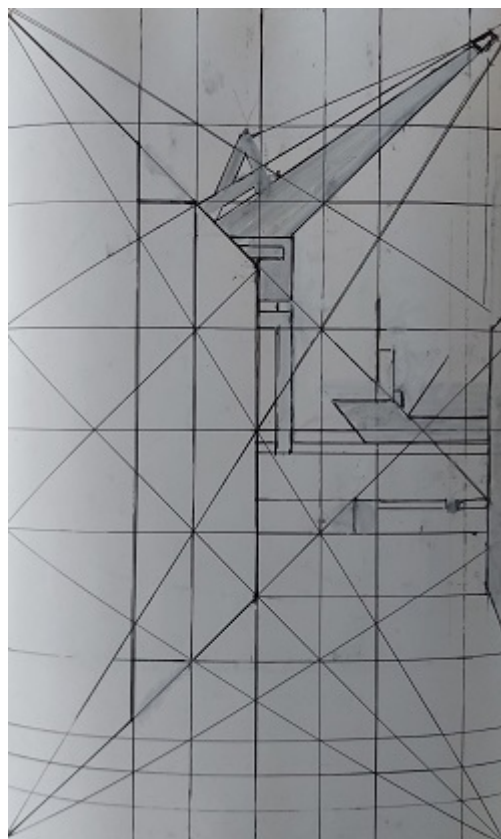
Gilbert Pedinielli reste en outre fidèle à ses principes créatifs de base. *La peinture doit être l'expression d'une idée* aime-t-il à répéter, et *la peinture capte le sujet comme l'artiste doit le faire*. *Je ne peints pas des couleurs, uniquement des valeurs*, est un autre grand principe de travail de l'artiste.

Il n'est en outre pas inutile de rappeler que les formats des œuvres de l'artiste répondent au nombre d'or qui est la base première de chaque toile.

Un dernier mot sur le processus de *fabrication* de chaque toile : toutes, une à une, elles sont lavées, repassées, teintées, peintes, essorées, repassées à nouveau, repeintes, repassées encore et enfin cousues sur les bords. C'est la *musicalité* de la construction de son travail.



Le cimentier – 137 x 85 cm – 2023



Dessin préparatoire pour *Le cimentier*
Bic, crayon et huile sur carton
40 x 25 cm – 2023



L'artiste

Gilbert Pedinielli est né à Nice le 15 janvier 1939.

Après le Lycée Masséna ... à Nice, l'Ecole Nationale d'Art Décoratif ... à Nice, c'est à Paris qu'il suit les cours supérieurs d'esthétique industrielle à l'Ecole des Arts Appliqués et des Arts et Métiers.

Après son service militaire, il est engagé, en 1964, comme collaborateur dans un cabinet d'architecture.

C'est la même année que commence sa « carrière » artistique. D'abord comme acteur, puis décorateur, puis artiste plasticien. C'est ainsi qu'il fût co-fondateur du Théâtre Populaire de Nice et membre du groupe APM (Les arts plastiques méditerranéens). En 1969, il est engagé comme designer au centre d'études et de recherches de IBM France.

Il continue son engagement artistique comme co-fondateur du collectif Calibre 33, toujours à Nice, et ensuite, avec l'artiste Daniel Farioli, il crée Fiduciaire Production.

Ce riche parcours nous autorise à nous poser la question : Gilbert Pedinielli est-il un activiste ou un « activiste » ? Gilbert Pedinielli est un tout cas un exemple pour beaucoup. *Si je ne parle que d'art, je m'ennuie* aime-t-il aussi à répéter. Parler du monde en parlant de soi et son rapport avec lui, c'est l'équilibre délicat sur lequel il avance dans ses pérégrinations artistiques. Alors, Gilbert Pedinielli n'hésite pas à user de l'humour, autant à l'écrit qu'à l'image. *Avec l'humour, on peut dire des choses très graves. Ce décalage fait marcher l'esprit.*





Informations pratiques

Dates	Du vendredi 16 février au samedi 16 mars 2024
Horaire	L'exposition est accessible du mercredi au samedi, de 11 h à 18 h
Vernissage	Le vendredi 16 février 2023 à 18 heures
Lieu	Le 109 Pôle de cultures contemporaines Route de Turin, n° 89 – 06300 Nice Rejoindre Le 109 : - Bus : - o Ligne 6 : arrêt Abattoirs - o Lignes 4 et 16 : arrêt Passerelle des Abattoirs - o Autres lignes : 7, 14, 19, 88 et LR116 - Tramway : arrêt Vauban puis correspondance bus ligne 14 - Train : gare de Nice Riquier et gare de Pont Michel - Vélos Bleus : stations 154 et 155, Route de Turin et Bd. Vérany
Accès	Entrée libre
Edition	Catalogue disponible
Visites guidées	Pour les groupes, en présence de l'artiste et/ou du commissaire de l'exposition, sur demande : pm@artesianio.art
Presse	- Visuels libres de droit sur demande - Rencontre avec l'artiste et/ou le commissaire de l'exposition sur demande : pm@artesianio.art
Composition	L'exposition <i>Vivons la ville !</i> se compose de : • 47 grandes toiles libres (sans châssis, sans encadrement) de 137 x 85 cm environ (explication de cette approximation dans le descriptif du processus de création) • 7 petites toiles libres de 72 x 45 cm environ • Une sélection de dessins, croquis et collages préparatoires de différents formats sur différents supports



Quand c'est non, c'est non – 137 x 85 cm – 2023



Dessin préparatoire pour *Quand c'est non, c'est non*
Dessin et collage – Bic, crayon et huile sur papier
41 x 27 cm – 2023



Une équipe

Commissaire de l'exposition

Philippe MARCHAL
www.artesio.art
pm@artesio.art
(+32) (0) 476 77 53 60

Communication graphique

Céline CUMPS
Agence 52 RDG

Photographies

Mouloud ZOUGHEBI
&
Studio ARTESIO

Régie générale

Heinrich SCHOMMERS, Responsable du 109

Conception / Réalisation

ARTESIO Bruxelles (www.artesio.art)



artesio
Les arts. Passionnément.



Les Ponchettes – 137 x 85 cm – 2023



La sieste ou Le vent a tourné – 137 x 85 cm – 2023



Merci !



Avec le soutien de

